1

Canon EOS 60D : présentation et première prise en main

Une première prise en main avec l'appareil ? Ce chapitre présente l'ergonomie de l'EOS 60D et donne la marche à suivre pour sa première mise en route rapide grâce aux modes automatiques.

Canon
EOS 60D
CANON ZOOM LENS EF-S 18-135mm 1:3.5-5.6 IS
CANON INC.
φ67mm

1 Le Canon EOS 60D, un nouveau venu dans la gamme des reflex

Le nouvel EOS 60D vient remplacer le désormais célèbre Canon EOS 50D dans la gamme des appareils conçus pour les photographes amateurs avertis et experts.

Le nouveau Canon EOS 60D.

Plus qu'une simple mise à jour, il intègre les dernières technologies Canon développées sur les EOS 7D et 5D Mark II et en inaugure de nouvelles : écran orientable et possibilités de traitement des photos directement sur l'appareil, pour ne citer qu'elles.

À travers ce premier chapitre, nous allons découvrir un peu plus Canon et son histoire et la gamme des reflex EOS. Nous détaillerons le mode de fonctionnement des différents menus de l'EOS 60D et aborderons la préparation et la mise en route de l'appareil.

Une petite histoire de Canon

Créée en 1933, l'entreprise Canon est devenue au fil du temps un des leaders de l'industrie photographique mondiale.

Nommée au départ Laboratoire d'instruments de précision optique (en japonais *Seiki-k gaku-kenky jo*), l'entreprise produit son premier appareil photo, le Kwanon, en 1934. Elle écrit ainsi les premières lettres de noblesse des fabricants japonais d'appareils photo. Ce n'est qu'en 1946 que l'entreprise change officiellement d'appellation pour Canon Camera Co, prenant ainsi le nom de sa gamme d'appareils photo.

Évolution du logo Canon.

Le premier reflex Canon (qui fonctionnait avec des pellicules 24 x 36 mm) apparaît en 1965 sous le nom Pellix. Ce n'est qu'en 1971 que la firme Canon s'introduit sur le marché professionnel avec le F1 et une nouvelle gamme d'optiques interchangeables : la série FD.

En 1975, Canon sort l'AE-1, qui est le premier reflex intégrant un microprocesseur pour le contrôle automatique de l'exposition. Plus de 5 millions d'appareils sont vendus, un record sans précédent dans l'histoire de la photographie.

Le Canon AE-1.

En 1986, Canon révolutionne son système en introduisant l'EOS (Electro Optical System), qui permet aux appareils de disposer d'un véritable mode autofocus.

Entre-temps, Canon diversifie ses activités dans d'autres domaines tels que le cinéma, la vidéo, l'imagerie médicale, les photocopieurs, les imprimantes et les calculatrices. Certaines innovations apportées dans ces différentes productions permettent une évolution rapide des technologies utilisées dans les appareils photo. Leurs dates importantes d'introduction sont les suivantes :

1986 : le T90, dernier appareil photo professionnel à mise au point manuelle, est pilotable par micro-ordinateur.

Cette même année, le RC-701 est le premier appareil photo à capteur électronique à être commercialisé. Cet appareil pose les premières bases de ce que sera la photographie numérique.

1987 : lancement de la gamme EOS (Electro Optical System), appareil photo reflex autofocus, avec l'EOS 650.

1989 : l'EOS RT (Real Time) permet de prendre une photo quasi instantanément grâce à son miroir semi-aluminé fixe.

Le Canon RC-701 amorce la révolution numérique dès 1986.

1992 : l'EOS 5 est le premier appareil photo doté du contrôle de l'autofocus par l'œil.

1995 : Canon introduit la stabilisation optique des objectifs pour reflex avec l'EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM.

La même année sort le premier EOS numérique, l'EOS DCS 3, un EOS-1N muni d'un capteur numérique KODAK de 1,3 million de pixels.

Le premier appareil photo reflex numérique : l'EOS DCS 3.

1997 : la production cumulée d'appareils photo Canon atteint les 100 millions d'unités.

2000 : avec le D30, Canon se lance dans la fabrication de ses propres capteurs CMOS.

2001 : Canon commercialise avec l'EF 400 mm f/4 DO IS USM le premier objectif à optique diffringente. Cette innovation dans le domaine de l'optique fait suite à de nombreuses autres telles que les lentilles en fluorite en 1969 et les lentilles asphériques en 1971, améliorant ainsi les performances et la compacité des objectifs Canon.

2006 : Canon célèbre le 30 millionième objectif EF produit.
2007 : le 30 millionième reflex Canon EOS est produit.
Devenu incontournable au fil de sa progression, Canon tient désormais le haut du pavé des fabricants d'appareils photo mondiaux. Chacun de ses nouveaux appareils réussit à redéfinir les critères technologiques de la photographie.

LE MUSÉE CANON

Canon possède sur Internet un très exhaustif historique illustré de sa marque, ainsi que le catalogue complet des appareils photo produits depuis ses débuts. Le site est malheureusement en anglais mais mérite le coup d'œil.

Il est consultable sur **http://www.canon.com/camera-museum/**.

La gamme des reflex EOS Canon

Avec maintenant 8 appareils différents disponibles dans la gamme des reflex de type EOS, il existe véritablement un appareil adapté à chaque usage.

Les appareils pour les débutants

Canon propose trois appareils réservés aux débutants en photo numérique ou bien en photo reflex d'une manière générale : l'**EOS 1000D** (dont la continuité reste incertaine), l'**EOS 500D** et enfin l'**EOS 550D**.

L'**EOS 1000D** est la base en matière de reflex numérique, mais une base déjà très aboutie. Certaines de ses caractéristiques sont issues des dernières recherches Canon, tels le Live View, le triple système antipoussière ainsi que le stockage des photos sur carte de type SD. D'autres rappellent celles d'appareils plus anciens comme le capteur 10 millions de pixels, une rapidité en rafale réduite et un écran de 2,5 pouces de diagonale.

La réutilisation de chaînes de production déjà amorties pour fabriquer d'anciennes générations d'appareils permet à Canon de proposer le 1000D à petit prix, parfait premier reflex numérique.

L'EOS 1000D, l'EOS 500D et l'EOS 550D.

L'**EOS 500D** est issu d'une gamme plus ancienne, démarrée avec le 300D en 2003 (premier reflex numérique accessible en kit à moins de 1 000 dollars aux États-Unis).
Le 500D est un appareil particulièrement bien abouti et intègre désormais des fonctions autrefois réservées à des appareils experts : capteur 15 millions de pixels, mode vidéo haute définition, 12 800 ISO, etc. Il inaugure le nouveau mode de prise de vue CA (Creative Auto), qui permet de passer en douceur d'une utilisation tout automatique de l'appareil (mode Tout Auto, modes Scènes) à une utilisation plus experte avec les modes semi-automatiques (P Av Tv et M) sans avoir besoin de connaissances particulières en photo.
Son grand-frère, l'**EOS 550D**, qui lui ressemble beaucoup, amène certaines technologies issues des appareils experts : capteur 18 millions de pixels, des fonctions expertes pour la vidéo et le nouveau système de mesure de la lumière développé pour l'EOS 7D.
Vous trouverez également chez **Micro Application** des ouvrages qui leur sont consacrés dans la collection Le Mode d'emploi complet.

LE MODE D'EMPLOI COMPLET
ARTHUR AZOULAY
MATTHIEU DUBAIL
Canon®
EOS 500D
PROFITEZ DE TOUTES LES FONCTIONNALITÉS DE VOTRE CANON® EOS 500D !
Le manuel qui vous manquait !
Micro Application
LE MODE D'EMPLOI COMPLET
ARTHUR AZOULAY ET MATTHIEU DUBAIL
Canon
EOS 550D
PROFITEZ DE TOUTES LES FONCTIONNALITÉS DE VOTRE CANON EOS 550D !
Le manuel qui vous manquait !
Micro Application

Canon EOS 500D et Canon EOS 550D, d'Arthur Azoulay et Matthieu Dubail, Le Mode d'emploi complet, Micro Application.

Les appareils pour les experts et semi-professionnels

La gamme des appareils destinés aux experts compte trois références : l'**EOS 60D**, l'**EOS 7D** et enfin l'**EOS 5D Mark II**.

En 2005, Canon sort l'**EOS 5D**, premier appareil doté d'un capteur plein format 24 x 36 dans un boîtier standard. Il est également plus de deux fois moins cher que ses homologues professionnels, le rendant accessible à une

partie des amateurs experts. Il est rapidement adopté par les photographes reporters pour sa compacité et sa qualité d'image en basse lumière.

Quatre ans plus tard, le très attendu **EOS 5D Mark II** possède un capteur de 21,1 millions de pixels et est le premier reflex numérique permettant d'enregistrer de la vidéo en Full HD.

Le Canon **EOS 7D** a été une révolution pour les photographes experts. Doté d'un capteur de 18 millions de pixels, il a inauguré une série impressionnante de nouvelles technologies : nouveau système AF, nouveau système de mesure de la lumière, nouveau viseur avec écran LCD incorporé, nouvelle ergonomie, etc. Cet appareil est toujours apprécié pour ses performances hors normes et les nombreuses fonctions qu'il propose. Vous trouverez, également chez **Micro Application**, des ouvrages qui lui sont consacrés dans la collection Le Mode d'emploi complet et Collection Premium.

Canon EOS 7D, d'Arthur Azoulay et Matthieu Dubail, Le Mode d'emploi complet, Collection Premium, Micro Application.

Le nouvel **EOS 60D** est l'appareil idéal pour les photographes baroudeurs, amateurs de terrain et désirant un appareil à toute épreuve et rapide. Ses caractéristiques sont assez impressionnantes : 18 millions de pixels, plus de 5,3 images par seconde en rafale, boîtier en alliage d'aluminium « tout temps », etc. Ludique et polyvalent, il est le compagnon idéal des amateurs de photo animalière, de voyage ou de sport.

LA COMPOSITION

LES RÈGLES SIMPLES DE COMPOSITION

Ici, la composition est très géométrique. La règle des tiers est respectée avec l'horizon positionné au tiers inférieur de l'image. On retrouve des perspectives et des lignes directrices ainsi qu'une certaine sorte de symétrie. De plus les branches des arbres permettent de « fermer » l'image de diriger plus naturellement le regard vers le centre de la photo.

JOUER AVEC LA LUMIÈRE

Cette image a été réalisée en plein hiver, très tôt le matin. Elle donne une ambiance dure et chaude d'un froid hivernal. La position du soleil dans le ciel permet à tous les éléments des deux rives d'être reflétés sur l'eau stagnante presque comme un miroir.

PROFONDEUR DE CHAMP

Ce qui renforce l'intérêt de l'image, c'est aussi l'étendue de la zone de netteté qui commence au premier plan et se prolonge jusqu'au dernier plan de l'image qui s'adoucie dans la brume.

La photo a été réalisée à main levée avec une ouverture de f 11. La mise au point a été réalisée sur les branches situées sur le dessus de l'image.

- Mode A
- 1/350 à f/11
- 200 ISO
- Focale 28 mm

D’IMAGE : CADRAGE ET LUMIÈRES

Les douves de Luigny/Photographie Arthur Azoulay

L'EOS 60D, l'EOS 7D et l'EOS 5D Mark II.

)) Les appareils pour les professionnels

La série des EOS 1D constitue la gamme professionnelle de Canon. Elle est composée de deux appareils : le nouvel **EOS 1D Mark IV** et l'**EOS 1Ds Mark III** (qui sera très probablement remplacé par la quatrième génération en 2011).

Tous les photographes n'ont pas les mêmes besoins et, au-delà de l'idée « Qui peut le mieux, peut le moins », Canon a décidé de proposer deux solutions radicalement différentes.

Le nouvel **EOS 1D Mark IV** est pourvu d'un capteur CMOS au format APS-H (18,6 x 27,9 mm) de 16 millions de pixels. Grâce à deux DiGiC 4 et à son obturateur, il est capable de tenir une cadence de prise de vue à plus de 10 images par seconde en rafale. Pour les conditions lumineuses les plus extrêmes, il propose la folle sensibilité de 102 400 ISO. C'est l'appareil des photographes sportifs, des photographes animaliers, des photographes people, etc. La quatrième génération intègre également un mode vidéo Full HD.

L'**EOS 1Ds Mark III** est un appareil conçu pour les photographes les plus exigeants qui ont besoin de très hautes définitions afin de réaliser des agrandissements. Il est équipé d'un capteur plein format (24 x 36 mm) de 21 millions de pixels.

L'EOS 1D Mark IV, l'EOS 1Ds Mark III.